

PORTFOLIO ARTISTIQUE

MÉLANIE HAUDRY
ARTISTE, SCULPTRICE



A MON SUJET

Après 13 ans d'enseignement en tant que professeure de sciences de la vie et de la Terre, je décide de me consacrer à ma passion : la création. Deux médiums m'attirent plus particulièrement : le textile et le bois.



MES COMPÉTENCES



Tous droits réservés

Bas relief en sycomore réalisé lors de l'examen de CAP

Le bois est une matière fascinante, vivante qui ne s'apprivoise pas si facilement. Je me suis donc formée auprès d'un sculpteur professionnel, M. Dixneuf afin d'obtenir mon CAP de sculpture ornemaniste en 2021.

Le textile me permet d'exprimer mes envies de matières et de couleurs. Les œuvres, entièrement cousues à la main sont le fruit d'un apprentissage auprès de ma maman et de ma grande tante.



Tous droits réservés

Echantillon de page 1

MA DÉMARCHE ARTISTIQUE

MON OBJECTIF DE CRÉATION

Je cherche l'harmonie dans mes œuvres. Un équilibre de formes et de couleurs qui permette à tout spectateur de mon travail de trouver un apaisement, un réconfort, une forme de bien-être dans ce monde parfois trop agité.



Bas relief en chêne du Renard d'Or

MES INTENTIONS

Mon travail se veut soigné et qualitatif. Il se veut également beau et bien entendu harmonieux.

MON INSPIRATION

Je m'inspire de la nature mais aussi des chimères du moyen âge, des contes ou de mythes. Je puise également mon inspiration dans l'histoire des styles de mobilier et dans mes lectures de bandes dessinées.



Tous droits réservés



Tous droits réservés

Bas relief en tilleul du serpent à cornes

MON PROCESSUS DE CRÉATION

Le croquis est fondamental dans mon travail.

Dans l'art textile, il me permet de positionner les formes, les textures et les couleurs. Pour la réalisation de l'œuvre, je couds un tissu sur un arceau métallique puis l'ensemble des autres éléments (tissus, rubans, perles, plumes...) est cousu à la main sur cette structure de base.

En ce qui concerne l'art du bois, le croquis se transforme en dessin précis et ombré pour visualiser les volumes avant l'étape de sculpture. Quand des difficultés apparaissent dans la mise en volume du bois, il m'est nécessaire de passer par un modèle en argile, car le bois ne permet pas l'erreur.

Il peut également servir à l'impression d'estampe par xylographie

MES RÉALISATIONS



Je vais vous présenter certaines de mes réalisations en commençant par l'art textile, puis l'art du bois. Les œuvres textiles sont destinées à être fixées sur un mur au même titre qu'un tableau tout comme mes bas relief en bois.

BLANCHE NEIGE

Les lèvres rouges comme le sang et la peau blanche
comme la neige...

La création se veut légère et féminine avec l'utilisation
de plumes et de perles mais avec un contraste fort afin
de lui donner du caractère.



LE ROI CORBEAU

Qui a dit que le corbeau était un oiseau de mauvaise augure ? Un oiseau si intelligent et si élégant ainsi paré de ce noir aux brillances multiples !

J'ai travaillé dans cette création sur les textures et les reflets de différentes matières de noir. Le doré et les perles brillantes le part de la stature d'un roi.

L'œuvre complète comporte quatre autres créations circulaires travaillant uniquement sur le noir et constituant la cour de ce roi.



Tous droits réservés

PROMENONS NOUS DANS LES BOIS

La forêt est un lieu que j'apprécie particulièrement. L'œuvre s'inspire de cette forêt automnale et chaleureuse malgré quelques dangers. Un loup roderait-il ?

La création se veut structurée par les troncs d'arbres représentés ici par les ficelles et rangées de perles cousues verticalement. Les couleurs et les matériaux sont naturels et plutôt dans les tons chauds.



Tous droits réservés

LÉGERTÉ

Du tulle, des rubans, des plumes, le miroitement du métal... Tout ceci nous conduit dans la neige et le flottement léger des flocons.



ROUAGES DU CIEL

Comment notre monde tourne-t-il ?

J'ai travaillé sur cette création avec un contraste de couleur entre le bleu et le blanc et un contraste de matière entre les rouages en aciers et les plumes symbole de légèreté. Je trouve qu'ils symbolisent les mystères et les multiples facettes de notre ciel.



RENARD D'OR

Le renard est dit rusé, je l'ai voulu doux et avec une certaine classe.

L'œuvre est un bas relief en tilleul, avec une finition d'huile satinée et un fond couvert de feuilles d'or.



Tous droits réservés

ROSACE DE FLEURS

Quoi de plus beau et agréable que des fleurs?

Ce bas relief est sculpté dans du bois de tilleul. Il comporte diverses espèces végétales légèrement stylisées.



Tous droits réservés

DRAGON CÉLÈSTE

Ce dragon possède cinq griffes et tient une perle. Il est, comme tous les dragons orientaux, de bon augure, bienveillant et sage.

Ce bas relief est sculpté dans du bois de chêne massif. Il comporte diverses teintes apportées par des huiles de finition teintées et des dorures à la feuille d'or.



CHATON

Chaton est un compagnon sympathique. Tout comme certaines sculptures sur les temples ou les églises, chaton est un protecteur qui éloigne les forces maléfiques.

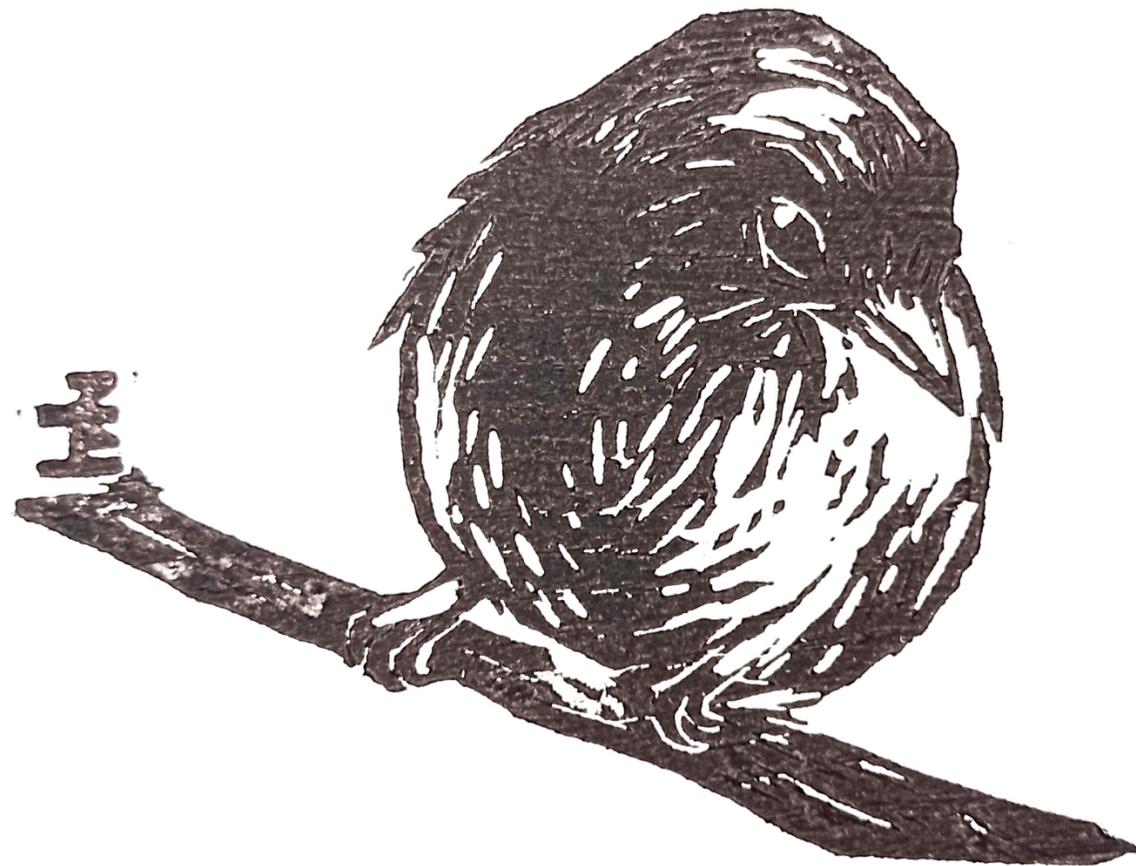
L'œuvre est un bas relief en hêtre, fixé sur une planche peinte en noire. Les yeux et le fond de bouche de la sculpture sont également peints en noirs. L'ensemble est huilé.



PETITE MERVEILLE

Ce petit oiseau a été dessiné puis gravé sur une matrice en chêne. Il a ensuite été encre et mis sous presse afin de réaliser cette estampe.

Il symbolise pour moi l'émerveillement devant la nature simple, celle que l'on côtoie près de nos fenêtres.



1/25 HAUDRY MELANIE 2022

CONTACTEZ MOI

Mélanie Haudry

Téléphone : 06 87 19 04 70

E-mail : arts.haudry@gmail.com

Site internet : www.melaniehaudry.fr



N°SIRET : 902511583 00012

2022 © 2021 - POUR TOUTES LES OEUVRES -TEXTES, VISUELS, GRAPHISMES, ILLUSTRATIONS, LOGO - PRÉSENTÉES : TOUS LES DROITS D'AUTEUR DES OEUVRES SONT RÉSERVÉS.
SAUF AUTORISATION FORMELLE ÉCRITE ET PRÉALABLE, LA REPRODUCTION AINSI QUE TOUTES LES UTILISATIONS DES OEUVRES AUTRES QUE LA CONSULTATION INDIVIDUELLE
ET PRIVÉE SONT INTERDITES.

